

PRESS RELEASE- FRENCH

OFFICINA DELLE ZATTERE

À l'occasion de

La 55e Exposition Internationale d'Art La Biennale di Venezia

Les Métamorphoses du Virtuel – 100 ans d'art et de liberté

27 May – 31 Octobre 2013

Pia MYrvoLD (NO, FR)

ORLAN (FR)

Miguel Chevalier (FR, MX)

Anne Senstad (NO, US)

Workshop avec : PIKSEL Remote HackLab. (NO,UK)

Les oeuvres de Pia MYrvoLD, ORLAN, Miguel CHEVALIER, Anne SENSTAD, et PIKSEL Remote Hacklab.

Commissaire d'exposition: Roberta Semeraro

En 1955, l'artiste italo-américain Marino Auriti a donné le nom du *Palais Encyclopédique* à son musée imaginaire, qui devrait contenir la totalité du savoir humain. En partant du fait que l'Art est une porte d'accès privilégiée à la conscience approfondie de l'être humain et ses expressions sans limites, l'exposition *Les Métamorphoses du Virtuel – 100 ans d'art et de liberté* s'insère dans le contexte de la 55e Biennale de Venise, révélant à travers les oeuvres une sélection d'artistes de renommée internationale, chacun d'entre eux travaillant à sa propre façon dans les formes possibles du savoir de l'art dans le nouveau millénaire.

À commencer par l'idéalisme de Hegel, la base de tout savoir, donc aussi de l'art, c'est la liberté. En effet, cette exposition, qui souhaite nous rappeler un événement fondamental pour les droits de l'homme, le suffrage féminin accordé en 1913 en Norvège, trouve sa greffe culturelle dans la révolution que les avant-gardes artistiques ont effectuée dans l'art des premières vingt ans du siècle dernier, le soulageant à jamais des modèles traditionnels. Le Mouvement Moderne, identifié officiellement en 1913, avant et entre les deux guerres, en Europe et à Paris en particulier, a commencé à considérer les potentiels technologiques des nouveaux matériaux et machines, ainsi que de la communication.

Autour des années 50, le sociologue canadien Marshall McLuhan dans son essai *Pour comprendre les media*, examinant les nouveaux media de communication, a proclamé que « *le medium est le message* ». L'artiste française ORLAN, connu à travers le monde pour son invention de *L'art Charnel* où elle affirme que la chair est un verbe, semble approcher la façon de penser de McLuhan, tout comme les artistes Pia MYrvoLD, Miguel Chevalier, Anne Senstad et PIKSELRemote Hacklab quand ils démontrent que la technologie est un medium, compris comme une extension et un renforcement des facultés humaines.

La Norvégienne Pia MYrvoLD était une des premières artistes femmes en Europe à examiner l'art des nouveaux media et elle a travaillé depuis 2000 pour établir de nouveaux paramètres pour la peinture

et la sculpture en utilisant les outils 3D. Croyant profondément à la liberté de l'expression et à l'engagement politique et social, elle implique la communauté dans cette prise de conscience par le biais de l'art ; afin de découvrir et d'apprendre en expérimentant avec les nouvelles réalités émergentes.

Les artistes que Pia MYrvoLD a choisis pour la collaboration dans cette exposition sont des scientifiques, des philosophes, des inventeurs, qui, avec leurs langages technologiques personnels et originaux et leurs créations futuristes, donnent un préavis de la nouvelle existence de l'environnement immersif, où l'imagination coïncide avec l'image, la subjectivité avec l'objectivité et le conscient avec l'inconscient.

Le commissaire de l'exposition Roberta Semeraro se dédie à l'étude des nouveaux media et de l'art numérique, et elle élabore sur les théories du *Sixième Art*, en commençant par les réflexions de Walter Benjamin, tout en essayant de tracer un nouvel idéal esthétique dans l'art contemporain.

OFFICINA DELLE ZATTERE

Spazio espositivo e laboratorio culturale

Fondamenta Nani,
Dorsoduro 94730123 –
Venezia, Italy
+39 041 5234 348

<http://www.officinadellezattere.it>

Les Métamorphoses du Virtuel – 100 ans d'art et de liberté

27 May – 31 October 2013

**Press and preview opening:
27 – 30 May 2013**

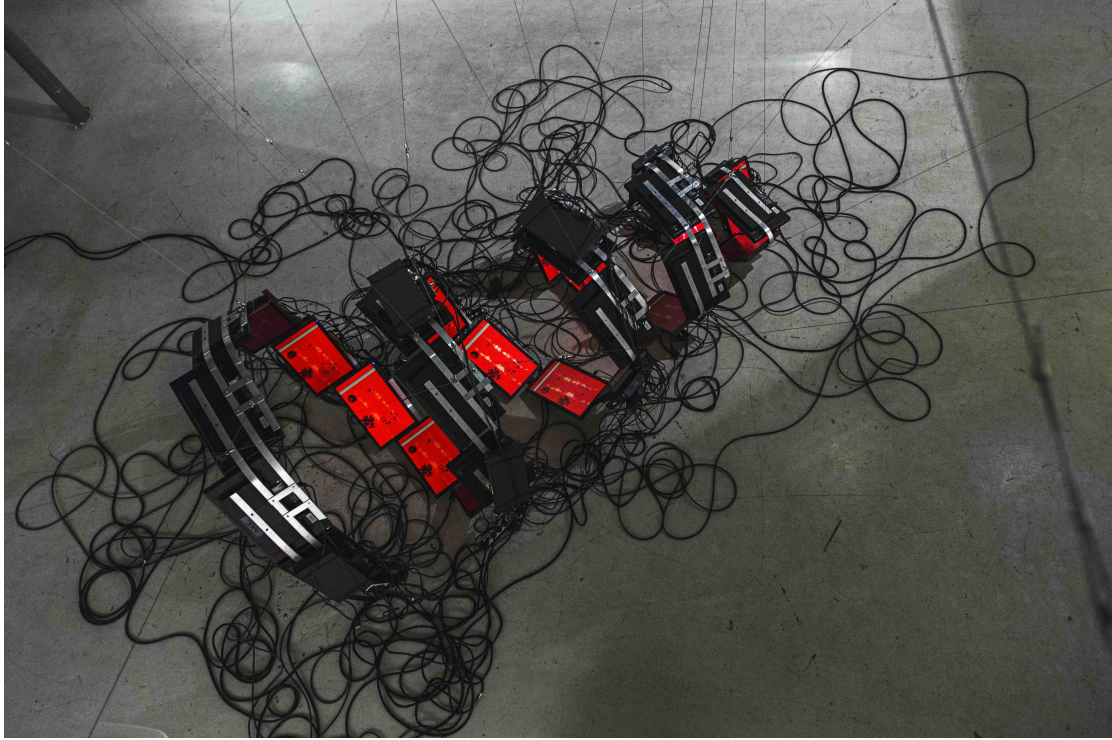
**Link for press images :
www.mov-artist.com**

Contacts:

info@arteeventi.com
myworld@pia-myrvold.com
contact@miguel-chevalier.com
orlanstudio@gmail.com
info@annesenstad.com
gif@piksel.no

Présentation des artistes

Pia MYrvoLD



Le projet: **Les Métamorphoses du Virtuel.**

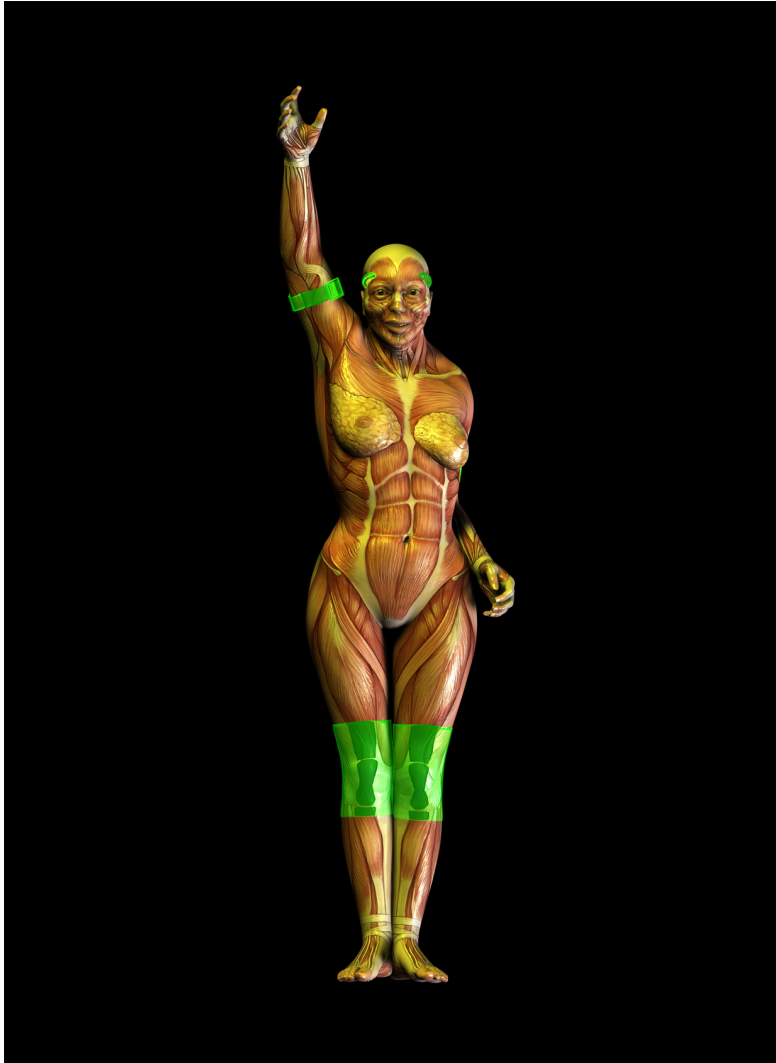
Basée à Paris, l'artiste Pia MYrvoLD poursuit dans cette installation sa recherche sur la sculpture et la peinture au sein des outils 3D et les environnements immersifs. Son installation "Les Métamorphoses du Virtuel" prend son titre de l'article écrit par Christine Buci-Glucksmann dans le cadre de sa récente exposition au Stenersen Museum, dans sa Norvège natale, où MYrvoLD se focalise sur l'idée de la sculpture comme une possible forme animée, vue à travers les projections vidéo en haute définition.

Liens :

www.pia-myrvold.com/myworld

www.vimeo.com/piamyrvold

ORLAN



Le projet: **La liberté en écorchée**

L'œuvre d'ORLAN a commencé avec la peinture et des actions de rue intitulées *Action ORLAN-CORPS* où elle a affirmé que le corps est sculpture et matériau parmi tant d'autres. Actuellement, ORLAN a créé un autoportrait en 3D de son corps en écorché qui rejoue les mouvements de ses performances. Ce personnage est apparu dans ses expositions à propos de ses actions de MesuRAGES pour la première fois au Musée Andy Warhol, Pittsburg et au MHKA, Anvers. Depuis, cet écorché est emblématique de son œuvre interrogeant le corps et montrant que le peau n'est pas forcément ce qu'il y a de plus profond. Pour l'exposition *Metamorphosis de virtuel: 100 Ans d'Art et de Liberte*, ORLAN réalise spécialement une installation en projection video intitulée *La Liberté en écorchée*.

www.ORLAN.net

Miguel CHEVALIER



Le Projet: **L'Origine du Monde 2013**

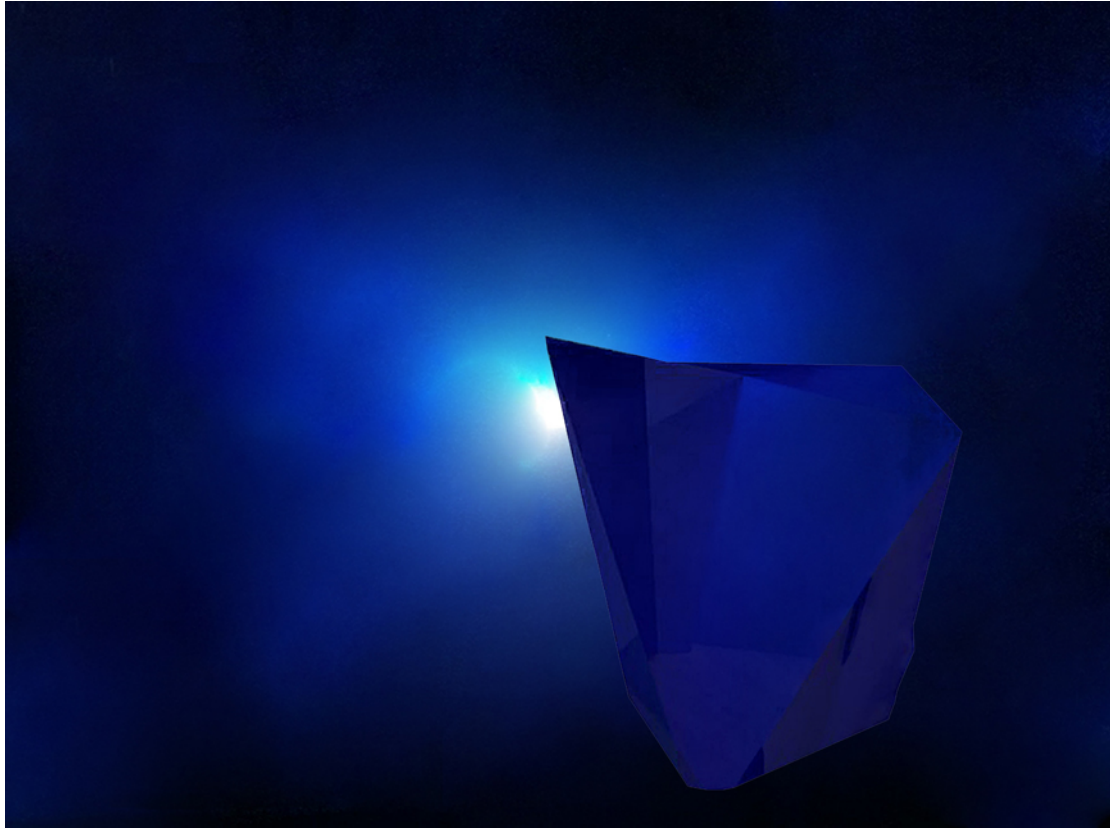
Installation de réalité virtuelle générative et interactive
Logiciel : Cyrille Henry / Antoine Villeret

L'Origine du Monde 2013 s'inspire de la biologie et des micro-organismes. Des cellules se multiplient en abondance, se divisent, fusionnent dans un rythme tantôt lent, tantôt rapide. Chaque cellule fonctionne de manière autonome, mais coordonnée avec les autres, tels des automates cellulaires.

Le déplacement du spectateur crée des perturbations, des ondulations, voir des turbulences dans la trajectoire des cellules. Nous sommes face à un monde vivant intrigant, en perpétuel renouvellement. Un monde en noir et blanc glisse progressivement vers des couleurs vives et saturées. Les courbes sinueuses qui ondulent, renoue avec les années 70 et créent des expériences visuelles inédites, proche des paradis artificiels.

Liens:
www.miguel-chevalier.com

Anne SENSTAD



Le Projet: **UNIVERSALS**

L'installation intitulée *UNIVERSALS* de l'artiste norvégienne Anne Senstad, redefinis l'espace en utilisant du plexiglas, du tissu, du grillage et des projection vidéos, à la frontière des définitions de l'architecture, de l'art in situ, de la video et de la sculpture. Son attention se porte sur le renouvellement, des éléments de la nature, de la phénoménologie de la lumière, de la perspective et des relations spatiales. Cette exposition va montrer pour la première fois son nouveau travail sculptural au sein de l'exposition "*Les métamorphoses du virtuel - 100 ans d'art et de liberté*" ainsi qu'un montage vidéo qu'elle a créé qui consiste en une nouvelle version plus longue de ses travaux vidéos intitulé '*Colour Synesthesia*' et '*Colour Kinesthesia*'.

Liens :

www.annesenstad.com

<https://vimeo.com/user3150146/videos>

Piksel Remote HackLab Venice

Gisle Frøysland (NO)

Ryan Jordan (UK)

John Bowers (UK)

Jonathan Kemp (UK)



Project: **Piksel Remote HackLab**

Piksel Remote HackLab is a performative workshop and unstable environment developed during the opening week of The Metamorphoses of the Virtual – 100 Years of Art and Freedom. Piksel has invited Ryan Jordan (UK), John Bowers (UK) and Jonathan Kemp (UK) to show their Experimental Communication project building devices from repurposed consumer electronics used for opening up channels into the spirit world. In addition Piksel director Gisle Frøysland (NO) will show an interactive installation based on his latest work using LED facade displays.

Piksel is a network and annual festival focusing on electronic art and free technologies. It's organised in Bergen, Norway and recently celebrated the 10th anniversary with the Piksel[X] - Kernel Panic! festival gathering artists and developers from all over the world exchanging ideas, coding, presenting art and software projects, doing workshops, performances and discussions on the aesthetics and politics of free and open source culture. Links:

<http://www.piksel.no>

http://nnnnn.org.uk/doku.php?id=experimental_communication

<http://ryanjordan.org>

<http://xxn.org.uk>

<http://jmbowers.net/>

<http://gislefroysland.com/>

THANKS-MERCI-GRAZIE TO OUR FINANCIAL SUPPORTERS AND SPONSORS:



FRITT ORD



UTENRIKSDEPARTEMENTET



NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway



AMBASCIATA DI NORVEGIA

pnet
production network for electronic art

UTSIKTEN KUNSTSENTER

3¹⁴

CON
VENT
OR

lacda
los angeles center for digital art