

PRESSEMELDING - NORSK

## OFFICINA DELLE ZATTERE

On the occasion of the

**55th International Art Exhibition La Biennale di Venezia**

# **The Metamorphoses of the Virtual – 100 years of art and freedom 27 May – 31 October 2013**

**Pia MYrvoLD** (NO, FR)

**ORLAN** (FR)

**Miguel Chevalier** (FR, MX)

**Anne Senstad** (NO)

**Special workshop with: PIKSEL Remote Lab.** (NO)(UK)

**Kurator Roberta Semeraro**

I 1955 kalte den italiensk-amerikanske kunstneren Marino Auriti “The Encyclopedic Palace” sitt imaginære museum, som ville inneholde menneskehetens kunnskap.

Med utgangspunkt i at kunst er en privilegert portal til dypere forståelse for menneskets uendelige sjelelige eksistens, beveger utstillingen “The Metamorphoses of the Virtual - 100 years of Art and Freedom” seg mot Venezia Biennalens tematikk. Utstillingens kunstnere arbeider på ulike plan i kontekst av kunnskapsproduksjon av kunst i det nye millennia.

Utifra Hegel’s diskurs og idealisme, er utgangspunktet for all kunnskap og også derfor for kunst, frihet. I den sammenheng er denne utstillingen, som vil påminne oss om en fundamental menneskerett; 100 års markeringen for kvinners stemmerett i Norge i 1913, i et krysspunkt med den kulturelle revolusjon som den avantgardistiske bevegelsen etablerte, frigjørende fra kunstens tradisjonelle modeller.

Den Modene Bevegelse, identifisert offisielt i 1913, før og i mellomkrigstiden i Europa, men da særlig i Paris, begynte å betrakte potensialet i ny teknologi, nye materialer, maskiner og nye måter å kommunisere.

På 50 tallet proklamerte den kanadiske sosiologen Marshall McLuhan i essayet *Understanding Media*, at “the medium is the message”.

Den franske kunstneren ORLAN, internasjonalt kjent fra å ha skapt Carnal Art, hvor hun hevder at kroppen er et verb, beveger seg mot McLuhans tanke, på samme måte som når kunstnerne Pia MYrvold, Anne Senstad, Miguel Chevalier og Pikel Remote Lab demonstrerer at teknologi er et medium, en videre forsterkning og utvikling av de menneskelige fakulteter.

Pia Myrvold var en tidlig utøver og forsker på ny media kunst og har siden 2000 arbeidet med å etablere en plattform for det komposisjonelle og produksjon av nye parametere for maleri og skulptur ved bruk av 3D. Med fokus på språkets frihet og i det sosiale/ politiske engasjementet, påvirker hun samfunnet gjennom kunst; utforskning, kunnskap og utvikling av det visjonære.

Kunstnerne MYrvold har invitert til å delta i utstillingen eksisterer i krysspunktet mellom vitenskap, filosofi, poesi og teknologi. Med personlig og unik kunst produksjoner; futuristiske uttrykk som åpner plattformen til det totale rom, hvor det imaginære møter bildet, det subjektive med det objektive og bevissthet med det subtile.

Kurator Roberta Semeraro fokuserer på ny media og digital kunst. Med utgangspunkt i Walter Benjamin's teorier om The Sixth Art , beveger hun seg mot nye estetiske idealer innenfor kontemporær kunst.

## **Presse og åpnings dager: 27 – 30 May 2013**

**Link for press images :**

**[www.mov-artist.com](http://www.mov-artist.com)**

Contact:

[info@arteeventi.com](mailto:info@arteeventi.com)

[myworld@pia-myrvold.com](mailto:myworld@pia-myrvold.com)

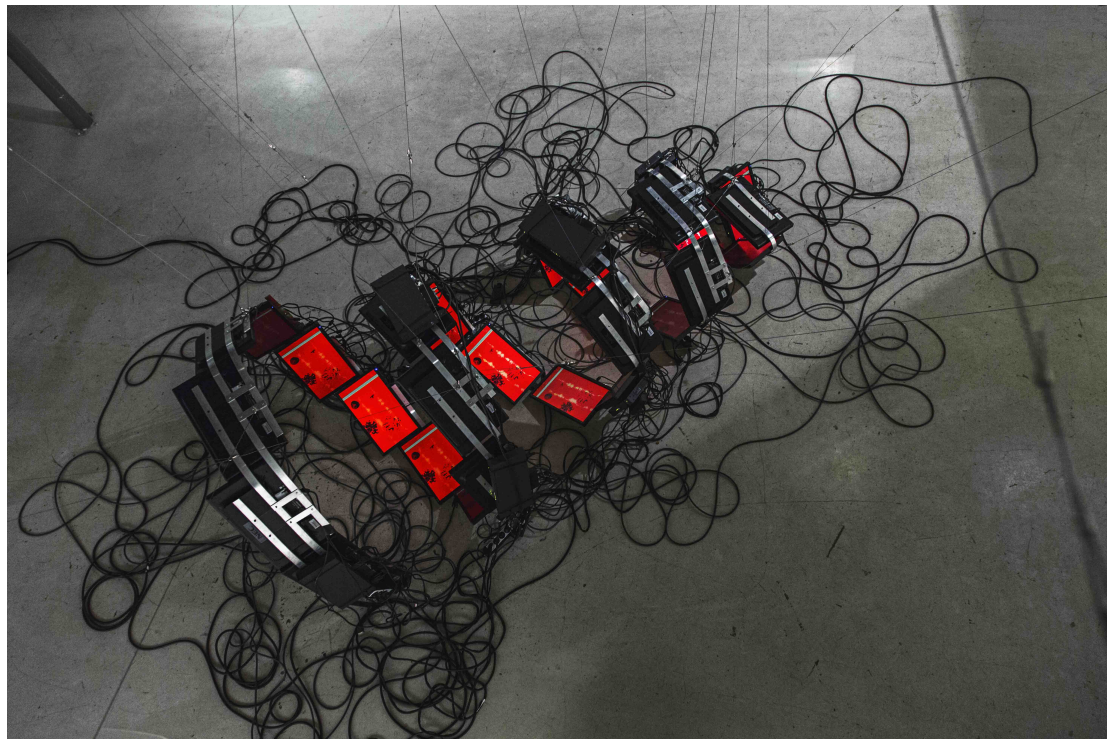
[contact@miguel-chevalier.com](mailto:contact@miguel-chevalier.com)

[orlanstudio@gmail.com](mailto:orlanstudio@gmail.com)

[info@annesenstad.com](mailto:info@annesenstad.com)

# Presentation av kunstnerne:

## Pia MYrvoLD



Project:

### **The Metamorphoses of the Virtual**

Paris baserte kunstner Pia MYrvoLD fortsetter å utforsker skulptur og maleri ved bruk av 3D animasjon og det subjektive rom.

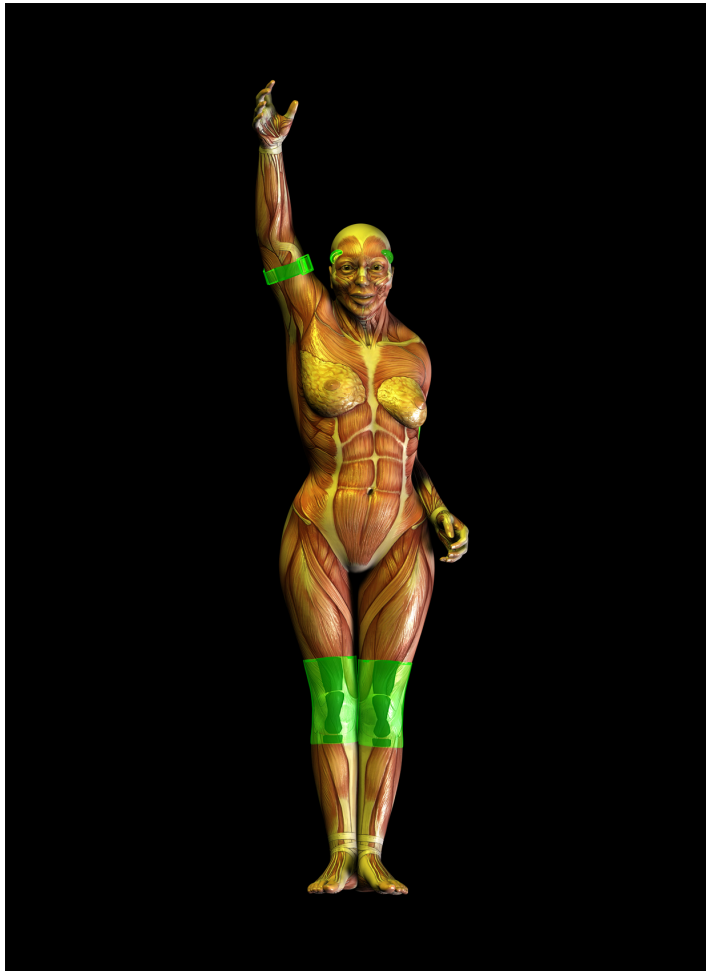
Installasjonen The Metamorphoses of the Virtual tar tittelen fra Christine Buci-Glucksmann 's essay skrevet til MYrvoLD's solo utstilling på Stenersenmuseet i 2012-13. Her har MYrvoLD utforsket og forsterket ideen om skulptur som animert form gjennom HD video projeksjoner.

Links:

[www.pia-myrvold.com/myworld](http://www.pia-myrvold.com/myworld)

[www.vimeo.com/piamyrvold](http://www.vimeo.com/piamyrvold)

# ORLAN



Prosjekt:

## **The Skinless model of Liberty**

ORLAN's kunstnerskap har sin opprinnelse i maleri og performativ kunst, med tittel BODY ORLAN. Her konkluderte hun at kroppen som fenomen er et materiale, lerret og skulptur. Videre har hun utført og gjenskap de performative arbeidene i 3D. Huden er fjernet slik at vev og muskler er eksponert som en performativ handling. Det ikoniske alter ego ble utviklet for institusjonell visning, bla på The Andy Warhol museum og har siden symbolisert ORLAN's oeuvre.

Link :

[www.ORLAN.net](http://www.ORLAN.net)

# Miguel CHEVALIER



Prosjekt:

## **The Origin of the World 2013**

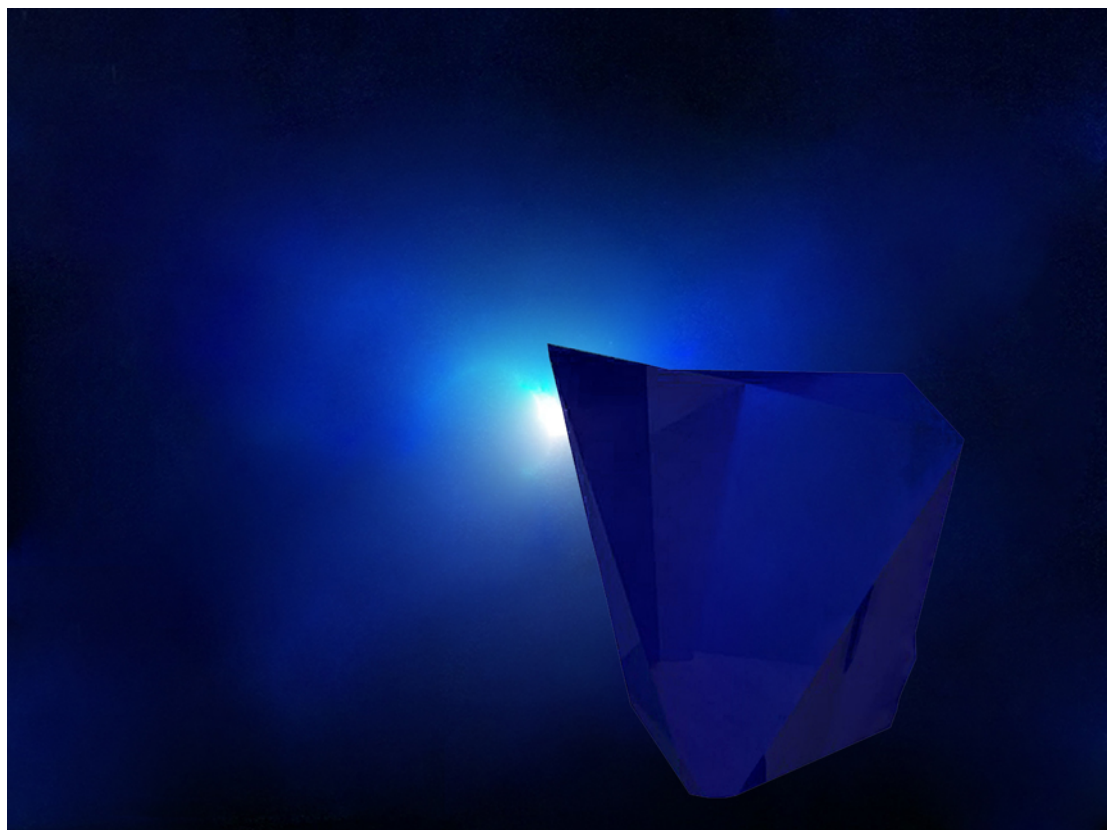
Software: Cyrille Henry / Antoine Villeret

The Origin of the World tar inspirasjon fra biologi og micro organismer. Her en uendelige fordeling, sammensmelting og multiplisering av celler, i sakte og rapide rytmer. Hver celle fungerer autonomt samtidig i koordinasjon med totaliteten, som cellulære automata.

Når betrakteren beveger seg i rommet, påvirkes og brytes cellenes mønster. Vi møter øyeblikket med en selvregulerende og selvjusterende verden. En verden i sort hvitt som gradvis gir inn til dype, vivide farger. Farger og formasjoner beveger seg over galleri veggene med referanser til 1970 tallets estetikk, og gjenskaper en ny visuell erfaring i et artfisielt paradys.

Link: [www.miguel-chevalier.com](http://www.miguel-chevalier.com)

# Anne SENSTAD



Prosjekt:

## **UNIVERSALS**

Anne Senstad sin installasjon *UNIVERSALS* definerer rommet med bruk av pleksiglass, tekstil, netting og videoprojeksjoner. Verket oppstår i krysspunktet mellom arkitektur, det stedsspesifikke, video og skulptur. Senstads kunstnerskap tar for seg det transformative, naturelementene, fenomenologien ved lys, det perseptuelle og relasjonelle. I utstillingen *The Metamorphoses of the Virtual – 100 Years of Art and Freedom* stiller hun ut nye skulpturelle verk og videoinstallasjonen *Colour Synesthesia, Version Four*, laget spesielt for utstillingen og er siste del av videoprojeksjonsverkene *Colour Synesthesia* og *Colour Kinesthesia*.

[www.annesenstad.com](http://www.annesenstad.com)

<https://vimeo.com/user3150146/videos>

Image: UNIVERSALS 84A.2

Illustration by: Anne Senstad

# Piksel Remote HackLab Venice

**Gisle Frøysland (NO)**

**Ryan Jordan (UK)**

**John Bowers (UK)**

**Jonathan Kemp (UK)**



Prosjekt: **Piksel Remote HackLab**

Piksel Remote HackLab er en performativ workshop og ustabil situasjon utformet under åpningsuken for The Metamorphoses of the Virtual – 100 Years of Art and Freedom. Piksel har invitert Ryan Jordan (UK), John Bowers (UK) og Jonathan Kemp (UK) til å vise sitt prosjekt Experimental Communication, som er basert på ombygging av forbrukerelektronikk til instrumenter for kontakt med åndeverdenen. I tillegg vil Piksels festivalsjef Gisle Frøysland vise en interaktiv installasjon basert på hans siste arbeider med LED fasade displays.

*Piksel er et nettverk og en årlig festival som fokuserer på elektronisk kunst og fri teknologi. Med base i Bergen har Piksel nylig feiret 10 års jubileum med festivalen Piksel[X] - Kernel Panic! som samlet kunstnere og utviklere fra hele verden til utveksling av ideer, koding, presentasjoner av kunst- og teknologiprojekter, verksteder, opptredener og diskusjoner rundt estetiske og politiske aspekter ved fri og åpen kultur.*

# THANKS-MERCI-GRAZIE TO OUR FINANCIAL SUPPORTERS AND SPONSORS:



**FRITT ORD**



UTENRIKSDEPARTEMENTET



NORSK KULTURRÅD  
*Arts Council Norway*



AMBASCIATA DI NORVEGIA

**pnet**  
production network for electronic art

UTSIKTEN KUNSTSENTER

3<sup>14</sup>

CON  
VENT  
OR

**lacda**  
los angeles center for digital art